

## RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

CODE ARES 452

Date dépôt/  
modification 10/03/2022

Date validation 31/03/2022

### BACHELIER EN ARTS DU TISSU

FINALITÉ	N.A.	NIVEAU (du Cadre des Certifications)	6
SECTEUR	4° Art	DOMAINE D'ÉTUDES	22° Arts plastiques, visuels et de l'espace
TYPE	COURT	CYCLE	PREMIER
LANGUE (majoritaire)	FRANÇAIS	CRÉDITS	180

#### A. SPÉCIFICITÉ DE LA FORME D'ENSEIGNEMENT

Les Hautes Écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles dispensent un enseignement supérieur poursuivant une **finalité professionnalisante de haute qualification**, associant étroitement apprentissages pratiques et conceptualisation théorique. Les formations proposées s'effectuent au niveau du bachelier et du master (Décret « Paysage », Chap. II, Art. 4, § 1 et 3) ; elles visent le développement de compétences disciplinaires et transversales correspondant aux niveaux 6 (type court) et 7 (type long) du cadre francophone des certifications de l'enseignement supérieur. Dans la lignée du bachelier de transition, le master professionnalisant offre l'opportunité aux étudiants d'approfondir leur formation et de se spécialiser dans leur domaine.

Les **stages** en milieu professionnel constituent une dimension centrale de la formation dispensée par les Hautes Écoles. Ils permettent le développement progressif et intégrateur des compétences requises par l'exercice du métier, tout en autorisant une réflexion sur la pratique professionnelle. La réalisation du travail de fin d'études (TFE) ou du mémoire, qui trouvent dans les stages des terrains de choix, constitue l'aboutissement d'un parcours de formation valorisant pratique professionnelle et recherche s'y appliquant.

En phase avec la société et inspirées par ses enjeux actuels, les Hautes Écoles constituent des lieux privilégiés d'innovation et de création de savoirs. Elles remplissent cette mission de concert avec les communautés de référence, professionnelles et scientifiques, à partir d'un ancrage régional et dans une visée internationale. Les enseignants des Hautes Écoles, femmes et hommes de terrain aux profils variés, sont ainsi engagés dans des recherches-actions et des recherches appliquées qui constituent, avec l'accompagnement des apprentissages, le cœur de leur métier. Ces recherches nourrissent les formations dispensées et permettent l'émergence de nouveaux espaces de réflexion, de mutualisation de savoirs et d'action.

Sur le plan pédagogique, les Hautes Écoles forment des **praticiens réflexifs**, des professionnels capables d'agir dans des contextes en constante mutation et d'apporter à des problèmes complexes des réponses appropriées, créatives et innovantes. Pour assurer leurs formations, les Hautes Écoles déploient un **accompagnement de proximité** (groupes-classes, apprentissage par les pairs, tutorat, mentorat). Pour ce faire, elles recourent à une pédagogie centrée sur l'étudiant, qui prend pleinement la mesure des changements de paradigmes éducatifs, épistémologiques et socio-économiques de la société postmoderne, en privilégiant l'induction, le dialogue des savoirs de divers types (scientifiques, expérimentiels, techniques), la discussion critique, la contextualisation des objets de savoir.

Les Hautes Écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mobilisées chacune autour de leur projet pédagogique, social et culturel qui caractérise leur identité propre, assurent enfin une mission éducative essentielle : former non seulement des professionnels innovants, créateurs, capables de faire face à la complexité et à la spécificité de leur environnement, mais aussi des **citoyens engagés et responsables**, soucieux de la collectivité et de son bien-être. C'est pourquoi les Hautes Écoles valorisent, outre le développement de compétences professionnelles, l'acquisition de **compétences transversales**, de nature organisationnelle, relationnelle, communicationnelle et réflexive.

## **B. SPÉCIFICITÉ DE LA FORMATION**

### **Enjeux sociétaux**

Le spécialiste en Arts du Tissu oriente et accompagne les mutations que connaissent les domaines de la mode, du textile et de l'environnement puisqu'il intervient depuis l'amont de la création, intègre le support dans sa réflexion et possède une connaissance suffisante de la technique.

La création sous-entend : la curiosité, la créativité, le sens de l'innovation, mais aussi la culture générale et artistique, l'ouverture interculturelle, la connaissance des univers « mode, textile et environnement », l'intuition des tendances.

La technique implique :

- » une approche des matériaux et de leur mise en œuvre, de leurs propriétés, de leurs contraintes et de leurs procédés de fabrication ;
- » une maîtrise des techniques graphiques ;
- » la connaissance des outils informatiques et des logiciels professionnels spécialisés ;
- » la prise en compte des contraintes économiques, de faisabilité et de développement durable.

### **Présentation de la section**

La section Arts du Tissu forme des créateurs textiles, de surfaces souples et autres. Ces derniers doivent prendre en considération la dimension de l'humain et sa place dans la société. Le design de surfaces souples et autres est une proposition contemporaine qui répond aux attentes et préoccupations de choix de vie actuelles. Il est aussi fortement inscrit dans une dimension industrielle, celle de la production. Le textile, véhicule de culture et de communication, est porteur de sens. La formation se construit autour de nombreuses techniques ancestrales et traditionnelles mixées aux évolutions technologiques et innovantes.

### **Objectif général de la formation en Arts du Tissu**

L'objectif général est de former les futurs professionnels capables de mettre en interaction la richesse des contenus relatifs à différents domaines de pratique. La synergie des contenus issus de pratiques évolutives définit les bases de connaissances nécessaires à la formation de créateurs. Le domaine de la mode impose des temporalités et des activités spécifiques. Les Arts du Tissu peuvent en dépendre tout en conservant une singularité d'approche et des caractéristiques spécifiques.

### **Rôles et responsabilités des diplômés en Arts du Tissu**

Le rôle du spécialiste en Arts du Tissu est de créer des matériaux souples et autres en termes de texture et de couleur pour l'habillement, la décoration intérieure, l'industrie, l'artisanat... Il tient compte des caractéristiques des matières et de leurs structures. L'activité du créateur repose sur l'audace et l'innovation. Dans ce contexte-là, il doit surprendre tout en respectant l'image de la marque. La profession compte des personnes employées dans des sociétés ou qui exercent en free-lance. Dans l'industrie, il peut être spécialisé dans la création de motifs mais aussi dans le suivi du développement de ceux-ci.

## **C. COMPÉTENCES VISÉES PAR LA FORMATION**

### **1. Articuler les différents processus et techniques permettant la création et la réalisation des textiles**

- » Maitriser une technique ou une gestuelle
- » Respecter les modes opératoires
- » Utiliser de manière performante les logiciels adaptés au métier
- » Explorer des techniques et/ou des technologies à des fins créatives autour d'une thématique
- » Concevoir des processus techniques et/ou créatifs
- » Choisir et appliquer avec efficacité les techniques de construction d'étoffes et d'ennoblissement
- » Explorer de nouvelles voies, et dégager des hypothèses de ces expériences
- » Réaliser une déclinaison d'échantillons et/ou de motifs graphiques et créatifs autour d'un même thème artistique

### **2. Innover de manière conceptuelle des matières et réaliser celles-ci en tenant compte des dimensions sociétale, historique, environnementale, culturelle, voire interculturelle**

- » Être réceptif, curieux des autres cultures et du développement durable
- » Avoir une attitude exploratoire et enrichir sa culture artistique et historique, son sens esthétique, son identité professionnelle
- » Enrichir sa base de données
- » Identifier, analyser et définir une tendance, un style, un thème, une collection, une gamme textile...
- » Identifier et contrôler la qualité et les propriétés des matériaux
- » Mesurer la qualité de ses prestations
- » Élaborer, voire impulser une gamme textile
- » Justifier le choix des matériaux utilisés
- » Procéder à des investigations prospectives
- » Utiliser pour s'en inspirer et innover les connaissances théoriques et pratiques du domaine des Arts appliqués

### **3. Développer des projets**

- » Élaborer des objectifs
- » Pratiquer une gestion documentaire
- » Procéder à la mise en adéquation du projet, en fonction de sa finalité et des attentes de la demande
- » Réaliser une étude de faisabilité
- » Analyser les résultats de ces réalisations et rebondir sur ces expériences
- » Planifier le dispositif ou le projet
- » Analyser, organiser et gérer un projet en tenant compte notamment des aspects techniques, économiques, juridiques et déontologiques
- » Piloter son activité, une activité, un projet

#### **4. Communiquer professionnellement tant dans sa création que dans la production**

- » Écouter et comprendre les autres acteurs
- » Construire un message structuré, compréhensible et cohérent
- » Utiliser une terminologie professionnelle appropriée
- » Lire et comprendre des documents techniques
- » Transmettre des informations, des consignes, des spécifications techniques
- » S'adapter et produire tout type de communication professionnelle
- » Rédiger, défendre et argumenter une idée, un message, un concept
- » Présenter une tendance, un style, une collection, une gamme textile
- » Expliquer, voire promouvoir une tendance, un style, une collection
- » Argumenter et défendre ses choix
- » Mettre son esprit critique au service de la communication professionnelle

#### **5. Collaborer professionnellement**

- » Échanger avec les autres
- » Travailler en équipe
- » Collaborer, coopérer avec les acteurs internes et externes
- » Argumenter ses points de vue, ses prises de décisions
- » S'intégrer au contexte professionnel