

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

CODE ARES 697

Date dépôt 06/02/2018

Date validation 24/04/2018

MASTER EN ARTS DU SPECTACLE ET TECHNIQUE DE DIFFUSION ET DE COMMUNICATION : RADIO-TÉLÉVISION-MULTIMÉDIA, SPÉCIALITÉ ÉCRITURE

FINALITÉ	SPECIALISÉE	NIVEAU (du Cadre des Certifications)	7
SECTEUR	4. ART	DOMAINE D'ÉTUDES	25. Arts du spectacle et technique de diffusion et de communication
TYPE	LONG	CYCLE	DEUXIÈME
LANGUE (majoritaire)	FRANÇAIS	CRÉDITS	120

A. SPÉCIFICITÉ DE LA FORME D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur se doit d'être un lieu multidisciplinaire de recherche et de création dans lesquels les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable. Les arts qui s'y développent sont non seulement envisagés comme productions sociales mais également comme agents sociaux qui participent à la connaissance, à l'évolution et à la transformation de la société. En prise sur les leçons des arts passés et contemporains, sur la pensée et les sciences, l'enseignement de l'art est prospectif, il stimule l'ouverture au futur, à l'inédit.

L'enseignement artistique dispensé dans l'enseignement supérieur participe à l'élaboration d'une pensée des arts et à la constitution critique d'un ensemble des connaissances de pratiques et d'attitudes qui définissent les disciplines artistiques et les possibilités de leurs rencontres.

La recherche artistique exige des étudiants la mise en œuvre critique des savoirs acquis et en cours d'acquisition, relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire et à une situation culturelle et sociale.

L'enseignement des arts place l'étudiant en situation de développer une autonomie créatrice et d'élaborer la singularité d'une démarche sans négliger sa responsabilité sociale. Il assure au niveau académique le plus élevé l'acquisition de méthodologie et d'aptitudes dans le champ du savoir. Il transmet les connaissances théoriques, techniques et la formation pratique indispensables à la synthèse artistique et à la reconnaissance de la compétence.

L'enseignement des arts renforce la dimension internationale des pratiques et des recherches par la mise en place d'initiatives et de programmes en collaboration avec les institutions d'autres pays en favorisant la mobilité et l'échange d'enseignants et d'étudiants à tous les niveaux des structures.

L'enseignement des arts prépare l'étudiant, par une étude concertée des fonctions dévolues à l'art et à l'artiste, à son rôle de citoyen qui intervient activement en tant qu'artiste dans la société. Il prépare en outre à l'enseignement des disciplines artistiques, à l'action culturelle, à l'activité professionnelle et à l'exercice des techniques de la création artistique.

L'enseignement des arts associe des professionnels praticiens et des chercheurs à la formation artistique et favorise l'implication active des enseignants dans la pratique de leurs disciplines.

(Source : Article 3 du décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique)

B. SPÉCIFICITÉ DE LA FORMATION

Ce programme se caractérise par l'acquisition de l'autonomie dans le cadre d'un travail dont l'étudiant est maître d'œuvre.

Ce Master est organisé à l'intention des diplômés d'étudiants qui souhaitent compléter leur formation dans le domaine de l'écriture transmédia.

Les 60 premiers crédits du cycle sont constitués par le premier bloc des Masters suivants :

Master Radio-Télévision-Multimédia Ecriture

Master Radio-Télévision-Multimédia Réalisation Radio-Télévision

Master Radio-Télévision-Multimédia Réalisation Multimedia

La formation s'appuie sur des travaux autonomes et des travaux collectifs.

Le programme comporte des cours généraux, des cours techniques et des cours artistiques.

Les cours généraux ciblent une approche des contextes légaux en vigueur dans le domaine des arts du spectacle.

Les cours techniques visent à façonner les outils intellectuels, techniques et artistiques des futurs diplômés.

Les cours artistiques se déclinent en ateliers de perfectionnement des processus de création artistique.

Les principaux domaines investigués sont la conceptualisation, l'écriture et la production de projets transmédia, l'écriture sérielle, l'écriture de documentaire, l'écriture radiophonique.

Au terme du cycle, les étudiants réalisent, en équipe, une création artistique personnelle et complexe, mettant en jeu des processus techniques et artistiques nécessitant une haute qualification.

Ils sont prêts à initier et développer de manière autonome des propositions artistiques originales liées à l'écriture et au développement de projets transmédia.

Au terme du cycle l'étudiant :

1. Soutient avec clarté et précision un point de vue artistique singulier et critique basé sur une recherche méthodique et créative dans le domaine de l'écriture et du développement de projets transmedia
2. Initie, développe et met en œuvre de manière autonome un projet transmedia original
3. Met en œuvre les principes et techniques de la dramaturgie et de la réalisation au service de projets transmedia
4. S'insère avec autonomie et responsabilité dans des contextes de collaborations professionnelles

ENJEUX SOCIÉTAUX - UTILITÉ SOCIALE DE LA FORMATION :

Contribuer, par une formation attentive au meilleur niveau des artistes du milieu audiovisuel. Œuvrer à la qualité de la production transmédia en FWB et contribuer à son rayonnement international, en enrichissant son degré de professionnalisation dans le domaine de l'écriture de scénario. Améliorer l'adhésion entre la création transmédia belge de langue française et son public, national et international.

Cette formation allie les aspects artistiques et techniques en vue de permettre à l'étudiant d'acquérir une autonomie dans la pratique de son métier. Elle permet à l'étudiant d'acquérir la capacité d'initier des projets artistiques dans le domaine du transmedia. Le diplômé mettra en œuvre une écriture fragmentée, dispersée, non linéaire, éclatée sur divers supports médiatiques. Il créera et développera des œuvres à architecture collaborative, créant ainsi un tout qui soit plus que la somme des parties.

PROFIL TYPE DES DIPLOMES et ROLES ET RESPONSABILITES EXERCEES PAR LES DIPLOMES

A l'issue de la formation, le diplômé a acquis les savoir-faire et savoir-être suivants, il est capable de : développer un projet de storytelling transmédia, rédiger une bible d'univers transmédia prenant en

compte la cohérence éditoriale des différents supports envisagés, gérer la chronologie des médias, développer un point de vue, inscrire son travail de création dans le respect de contraintes et des spécificités inhérentes à chaque support de diffusion, valoriser ses choix artistiques auprès de producteurs, cerner les limites des compromis artistiques possibles, analyser, conceptualiser et communiquer sa démarche.

Il a également acquis les connaissances enseignées dans le cadre d'un baccalauréat développées au second cycle ; en culture générale artistique, cinématographique et littéraire, en langage et esthétique cinématographiques, en écriture de scénario, en développement de personnages, en techniques de réalisation audiovisuelles.

Connaissances développées au sein du Master :
En écriture, développement et gestion d'œuvres transmédia.

Par la mise en œuvre de projets artistiques inter-médiatiques, contemporains et hétérogènes, le concepteur – réalisateur transmédia offre au public un regard nouveau et complexe sur l'histoire et l'univers qu'il développe, offrant ainsi une multiplication des points de vue.

C. COMPÉTENCES VISÉES PAR LA FORMATION

1. Mettre en œuvre les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être acquis, au service d'une création artistique autonome et singulière qui tend vers l'excellence
2. Définir et concrétiser de manière autonome un processus de création artistique
3. Ancrer sa démarche artistique et éthique, son point de vue dans la réalité du monde
4. Ressentir, engendrer et faire advenir des émotions par le biais de la création artistique
5. Définir, concrétiser et réaliser de manière autonome l'ensemble des étapes d'un projet de création individuel ou collectif lié aux arts du spectacle
6. Manier au service de la création artistique les outils et les techniques de l'écriture transmédia
8. Maîtriser les potentialités narratives de l'écriture transmédia
9. Démontrer ses capacités à appréhender et à s'insérer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels divers
10. Témoigner, dans le cadre d'une création complexe individuelle ou collective liée aux arts du spectacle, de l'acquisition de capacités dynamiques, d'expressions singulières et de la maîtrise des outils et techniques de l'écriture transmédia.