

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES		CODE ARES	1352
		Date dépôt	01/10/2018
		Date validation	18/12/2018
MASTER DE SPÉCIALISATION EN CULTURES ET PENSÉES CINÉMATOGRAPHIQUES			
FINALITÉ	N.A.	NIVEAU (du Cadre des Certifications)	7
SECTEUR	1. Sciences humaines et sociales	DOMAINES D'ÉTUDES	1. Philosophie 3. Langues, lettres et traductologie 4. Histoire, histoire de l'art et archéologie
TYPE	LONG	CYCLE	DEUXIÈME
LANGUE (majoritaire)	FRANÇAIS	CRÉDITS	60

A. SPÉCIFICITÉ DE LA FORME D'ENSEIGNEMENT

En vertu du Chap. II Art.4 §3 du décret « Paysage » qui stipule que « par essence, l'enseignement universitaire est fondé sur un **lien étroit entre la recherche scientifique et les matières enseignées** », les universités offrent une formation cohérente à, et par la recherche, soutenant l'acquisition progressive de compétences complexes. Cette spécificité requiert d'inviter les équipes d'enseignants, toutes **actives dans la recherche et reconnues par les communautés scientifiques de référence**, à intervenir aux niveaux 6 (bachelier), 7 (master) et 8 (docteur) du cadre des certifications de l'enseignement supérieur.

Même si l'objectif de l'ensemble des étudiants n'est pas nécessairement de viser le niveau 8 de ce cadre de certification, ils sortiront néanmoins diplômés, aux niveaux 6, 7 ou 8, en ayant progressé sur ce continuum d'enseignement et de recherche qui leur est proposé par les **enseignants-chercheurs** de l'université. Concevoir d'entrée de jeu la formation sous la forme d'un continuum sur deux cycles (niveaux 6 et 7), voire trois (niveau 8), permet aux enseignants d'amener graduellement les étudiants à une maîtrise des savoirs scientifiques et compétences spécifiques - et transversaux - ainsi qu'à une compréhension approfondie des épistémologies sous-jacentes.

Cette formation exige que les enseignants qui l'assument soient formés, dans leur grande majorité, au niveau 8 de ce cadre de certification et **impliqués dans une pratique quotidienne de recherche au sein de laboratoires reconnus par la communauté scientifique**. À ce titre, ils stimulent les mécanismes d'appropriation de la démarche scientifique. Point d'orgue de cette appropriation, **le mémoire incarne l'intégration de compétences complexes en permettant à l'étudiant de prendre part à la création du savoir scientifique**.

Au-delà de la recherche, cette formation de haut niveau permet aux étudiants de faire face à des situations professionnelles complexes, changeantes, incertaines en adoptant une posture inspirée de l'activité de recherche.

Outre les aspects développés dans le cadre des certifications pour les niveaux 6 et 7, l'université veille à développer dans toutes ses formations les compétences suivantes :

- Se construire un bagage méthodologique pertinent dans le champ de la spécialisation théorique, y compris des capacités de création et d'adaptation de modèles, d'instruments ou de procédures ;
- Adopter une approche critique d'un phénomène en mobilisant les modélisations théoriques adéquates ;
- Adopter une approche systémique et globale d'un phénomène : percevoir le contexte et ses enjeux, les différents éléments de la situation, leurs interactions dans une approche dynamique ;
- Synthétiser avec discernement les éléments essentiels d'un phénomène, faire preuve d'abstraction conceptuelle afin de poser un diagnostic basé sur les preuves et de dégager des conclusions pertinentes ;
- Élaborer une démarche rigoureuse d'analyse et de résolution de problématiques incluant traitement de données, interprétation de résultats, formulation de conclusions scientifiques et élaboration de solutions dont la faisabilité et la pertinence sont évaluées ;
- Développer une culture personnelle en épistémologie et histoire de sa discipline ainsi qu'en éthique des sciences, culture indispensable au développement d'une pensée critique et réflexive fondée sur des savoirs qui prennent la science et son développement comme objets.

B. SPÉCIFICITÉ DE LA FORMATION

Le master de spécialisation en « Cultures et pensées cinématographiques », co-organisé par l'UNamur et l'USL-B, vise à aborder une matière qui n'a pas encore été développée dans le paysage universitaire francophone. Il a pour objectif de lier les études dispensées par les différents domaines que sont la Philosophie, l'Histoire, les Langues et Lettres à l'art cinématographique, répondant ainsi à une tendance actuelle de la recherche scientifique dans ces domaines et à des besoins concrets d'enseignement intégrant le cinéma, dans l'enseignement secondaire. Ce master est innovant, dans la mesure où il aborde le cinéma à travers différentes disciplines de sciences humaines. Il s'adresse donc en priorité aux détenteurs d'un Master dans un de ces trois domaines, Philosophie, Langues, lettres et traductologie, Histoire, histoire de l'art et archéologie ; qui sont déjà en activité professionnelle ou qui veulent poursuivre leurs études et se lancer dans la recherche, dans le domaine du cinéma en lien avec leur discipline.

En termes de public, ce master de spécialisation vise les enseignants du secondaire et les acteurs du monde associatif dans le domaine de l'éducation à l'image, et au cinéma en particulier qui n'ont pas été durant leur formation initiale de Master. Le grade académique de Master en « Cultures et Pensées cinématographiques » désignera ces enseignants et/ou ces acteurs du monde associatif comme personnes ressources en matière de cinéma auprès de leurs collègues. Par ailleurs, le Master de spécialisation viendrait adéquatement donner les bases nécessaires (mise à jour en termes de recherche, références, méthodes, contacts éventuels) pour tout étudiant qui envisage une thèse de doctorat incluant le cinéma.

C. COMPÉTENCES VISÉES PAR LA FORMATION

Au terme du master de spécialisation, l'étudiant sera capable de :

1. Démontrer sa connaissance de l'histoire du cinéma dans ses dimensions techniques, économiques, politiques, sociales et artistiques
2. Maîtriser et de mobiliser des notions de théories cinématographiques (et de théories littéraires en lien avec le cinéma)
3. Maîtriser et de mobiliser les théories philosophiques de l'image cinématographique
4. Interpréter une œuvre cinématographique comme révélatrice du contexte social, culturel, linguistique dans lequel celle-ci a été produite et diffusée
5. Analyser un objet cinématographique en mettant en œuvre une démarche scientifique et transdisciplinaire sur la base d'une connaissance pointue de l'état de la recherche dans le domaine
6. Communiquer les résultats d'une recherche inédite via les supports classiques de la communication scientifique (exposés oraux, productions écrites) et via les supports numériques actuels